



CONCIERTO DE Música de cámara

**Patio de Santa Isabel del Palacio de la Aljafería.
Sede de las Cortes de Aragón. Zaragoza.**



Grupo Instrumental de Música de la Diputación de Zaragoza

Clarinete en mi b: Agustín Civera Ortiz.

Clarinetes en si b: José Luís García Galduf, Roberto Llosá Verdeguer,
José Marco Campos.

Clarinete Bajo: Jesús Ramón Salvador Guillén.

Saxofón Barítono: Emilio Enrique Andrés Miralles.

Concierto difundido a través de la redes sociales de la DPZ

Programa

- | | |
|---|-------------------------|
| - El Flamenco. Pasodoble. | Miguel Arnaudas Larrodé |
| - Concierto para Clarinete nº 3 MWV 6 nº 40 | Johann Melchior Molter |
| I. Moderato | |
| II. Adagio | |
| III. Allegro | |
| - Las Nueve de la Noche. Jota. | Manuel Fdez. Caballero |
| - Cumbia Pa'l Cuarteto. | Gustavo Adolfo Mantilla |
| - Tico Tico no fubá. Choro. | Zequinha de Abreu |
| - Himno de Aragón | Antón García Abril |

Notas al Programa

- **El Flamenco.** Miguel Arnaudas (Alagón 1869-1936 Zaragoza), discípulo de Hilario Prádanos, Antonio Lozano y Valentín Faura, fue organista segundo del Pilar, maestro de capilla de La Seo y profesor de Armonía y Composición en la Escuela Normal de Música de Zaragoza. Además de componer música sacra, recopiló los Cantos populares de la Provincia de Teruel y compuso pasodobles, polkas, caprichos, etc. que periódicamente publicaban las revistas musicales zaragozanas de la época, como *"El Correo Musical"*, en suplementos especiales que regalaban a sus suscriptores. Así fue el caso de pasodobles como *"El Flamenco"* (incluido en el programa del concierto y dedicado a D. Luis de Nadal Artos), *"Granada"* (dedicado a D^{ña} María de Cuadras de Nadal), la polka *"La Bella Aurora"* (dedicada a Teodoro Ballo) o el *"Capricho para flauta y piano"* (dedicado a José López). La versión del pasodoble incluida en el concierto, ha sido adaptada para el Grupo Instrumental por los Profesores Músicos de la Diputación de Zaragoza, dentro del desarrollo del programa de recuperación de repertorio de autores aragoneses, para su interpretación en los conciertos que realizan en los municipios de la provincia de Zaragoza.
- **Concierto para clarinete nº 3 MWV 6 nº 40.** El compositor y violinista alemán Johann Melchior Molter (Tiefenort 1696-1765 Karlsrue), compuso (dentro de su extensa obra) seis conciertos para clarinete, siendo uno de los primeros autores que creó obras de gran envergadura para este instrumento. El concierto incluido en este programa, consta de tres movimientos (Moderato, Adagio y Allegro) y fue compuesto en el año 1747 para el clarinetista, oboísta y flautista Johann Reusch, quien probablemente lo estrenó con un clarinete en re con dos llaves. Agustín Civera Ortiz, Profesor Músico del Grupo Instrumental de Música de la Diputación de Zaragoza, interpreta hoy este concierto como solista y es autor de la instrumentación del mismo para el Grupo Instrumental.

- **Las Nueve de la Noche.** Manuel Fernández Caballero nacido en Murcia en 1835, autor de zarzuelas como *"Gigantes y Cabezudos"*, *"Los Sobrinos del Capitán Grant"*, *"Chateau Margaux"* o *"El Duo de La Africana"*, compuso la zarzuela *"Las Nueve de la Noche"* en colaboración con el compositor granadino José María Casares, con libreto de los señores Trigo y Bermejo, estrenada en 1875 en el Teatro de la Zarzuela. El programa del concierto incluye la Jota de esta zarzuela, en versión para piano solo, adaptada para el Grupo Instrumental por Jesús Ramón Salvador Guillén.
- **Cumbia Pa'l Cuarteto.** Gustavo Adolfo Mantilla Carrascal, nacido en el municipio colombiano de Ocaña, Director de la Banda Sinfónica del Colegio Panamericano de Floridablanca y Profesor de Clarinete en la Universidad Autónoma de Bucaramanga (Colombia), compuso en el año 2008, esta bonita cumbia para cuarteto de clarinetes. A solicitud de los Profesores del Grupo Instrumental, remitió la obra incluida en el programa, junto a otra titulada *"El Jolgorio"*, compuesta en 2012 y que recibió el Premio para el Fomento a la Creación Artística del ministerio de Cultura de Colombia. Ambas obras, ya forman parte del repertorio que interpreta el Grupo Instrumental de la Diputación en los municipios de la provincia de Zaragoza.
- **Tico Tico no fubá.** El título de esta canción brasileña con ritmo de choro, hace referencia a un pájaro tropical así denominado en Brasil. Compuesta en 1917 por Zequinha de Abreu, alcanzó éxito internacional en 1940. El tema, que ha formado parte de la banda sonora de varias películas, dio título en 1952 a un film sobre la vida *"romanceada"* de su autor, dirigida por Adolfo Celi. Han versionado esta canción multitud de artistas como Paquito de Rivera, Carmen Miranda, Ray Conniff, Xavier Cugat, Paco de Lucía, Pérez Prado, etc. La versión incluida en el programa del concierto, ha sido adaptada para el Grupo Instrumental por Emilio Enrique Andrés Miralles, quien actúa además, como solista de saxofón alto en mi bemol.
- **Himno de Aragón.** La música del Himno compuesta por el compositor turolense Antón García Abril, *"entronca la más antigua tradición musical aragonesa con elementos musicales de honda raigambre popular dentro de una concepción nueva y moderna que le confiere un carácter vivo y de plena actualidad"*.

La letra, escrita por los poetas aragoneses Ildelfonso Manuel Gil, Ángel Guinda, Rosendo Tello y Manuel Vilas, nacidos respectivamente en Paniza, Zaragoza, Letux y Barbastro, destaca dentro de su armazón poética, valores como libertad, justicia, razón, verdad, tierra abierta... que históricamente representan la expresión de Aragón como pueblo.

El programa de este concierto incluye la versión abreviada del Himno de Aragón, de acuerdo con el anexo IV de la Ley aprobada por las Cortes de Aragón en 1989, y ha sido adaptada para el Grupo Instrumental por los Profesores Músicos de la Diputación de Zaragoza.